

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «29» августа 2025 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 179

от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МОЯ ГИТАРА»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 12-17 лет

срок реализации: 1 год (144 часа)

автор-составитель:

Шарапова Дарья Эдуардовна

педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Моя гитара»
3.	Направленность программы	художественная направленность
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шарапова Дарья Эдуардовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 года
5.2	Возраст обучающихся	12-17 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая групповые занятия с применением дистанционных технологий
5.4	Цель программы	развитие у обучающихся первоначальных навыков исполнительства в игре на гитаре, музыкального и эстетического вкуса
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
5.5	Формы и методы образовательной деятельности	формы – групповые, индивидуальные, дистанционные, виды занятий – изучение учебного материала, исследовательская деятельность, практические занятия, самостоятельная работа в виде реализации собственных КТД, участие в очных и заочных профильных конкурсах, изложение материала с использованием дистанционных технологий. Методы обучения детей различны – это объяснение, самостоятельная практическая работа детей, организация процесса исследования, организация творческих мастерских, рассказ, беседа, посещение выставок и участие в них. Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в выставках и конкурсах,

		поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала
5.6	Формы мониторинга результативности	Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку на отчетных концертах, портфолио, реализованных собственных социальных инициатив, исследовательских работ; оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев (исследование мотивов участия подростков в деятельности по методике Л.В. Байбородовой, анализ успехов в творческой и познавательной сферах). Используются методы оценки познавательных, коммуникативных, логических учебных действий. Личностный критерий определяется с помощью карты личностного развития обучающихся (замеры каждые полгода), а также через тестирование. Определяется уровень проявления гражданской ответственности через результаты теста по изучению уровня развития гражданской ответственности И.Ф. Яруллина; уровень эмпатийных качеств личности через результаты теста эмпатийного потенциала личности И.М. Юсупова; умение продуцировать собственные социальные инициативы через результаты методики «Оценка уровня творческого потенциала личности» В.И. Андреева; самостоятельность через результаты теста «Самооценка»; Проводится сравнительный анализ по уровням освоения метапредметных компетенций: самостоятельность, умение принимать ответственность на себя, развитие творческих способностей, умение сотрудничать с любой группой людей, умение не отступать и идти к своей цели, умение концентрироваться и сосредотачиваться на задаче, умение оценить себя и свои действия
5.7	Результативность реализации программы	Показатели системы оценки результативности и качества реализации программы: – Сохранность контингента; – сравнительный анализ результатов освоения знаний, умений и навыков обучающихся; – динамика развития качеств личности обучающихся; – сравнительный анализ по уровням освоения метапредметных компетенций; – результативность участия и побед, обучающихся в конкурсах различного уровня; – ориентированность на выбор профессии; – степень удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом.
5.8	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2025г. дата создания программы, утверждена приказом № 179 от 29.08.2025г. МАУДО «ГДТДиМ №1»
5.9	Рецензенты	С.И. Куликова, к.п.н., заместитель директора Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
2. Пояснительная записка.....	5
3. Учебный(тематический)план.....	13
4. Содержание учебного (тематического)плана.....	18
5. Планируемые результаты.....	29
6. Раздел 2. комплекс организационно-педагогических условий.....	33
7. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	34
8. Формы контроля.....	35
9. Список литературы.....	37

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моя гитара» художественной направленности реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». Содержание программы направлено на формирование и развитие музыкальных способностей обучающихся, развитие индивидуальных и групповых навыков работы.

Программа нацелена на занятия по игре на акустической гитаре в дополнительном образовании, способствует развитию у детей музыкальности, дает теоретические и практические знания о музыке и об инструменте, раскрытию творческих способностей, помощь в адаптации в разных коллективах, развитие вокальных навыков.

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10];
11. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [11];
12. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [12];

13. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [13];

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [14];

15. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [15];

16. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [16];

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [17];

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [19];

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [20];

21. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе

дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [22];

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [23];

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [24];

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [25];

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [26];

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [27];

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [28];

29. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [29];

30. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [30];

31. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [31];

32. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [32];

33. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [33];

34. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [34];

35. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [35];

36. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [36].

Актуальность данной программы заключается в спросе родителей и их детей на творческие занятия. Современное поколение подростков стремится к самовыражению с разных сторон. Одной из таких является творческая направленность. Творческие направления помогают ребенку раскрыть свой внутренний потенциал и почувствовать себя увереннее. Гитара – один из самых популярных и распространённых музыкальных инструментов. Помимо своей популярности, инструмент легче всего поддается изучению среди молодого поколения. Одним из важнейших аспектов актуальности этой программы является ее доступность к изучению. Программа не требует знаний в области музыки, так как позволяет учащимся обучаться с нуля.

Целью программы является развитие у обучающихся навыков музыкального исполнительства путем изучения гитарных и вокальных исполнительных искусств в индивидуальном и коллективном исполнении известных музыкальных композиций разного времени в течении 2025/26 учебного года на базе Городского Дворца Творчества детей и молодежи №1

Обучающие задачи:

- познакомить с музыкальными терминами и обозначениями в гитарном исполнительстве,
- изучить методы игры на гитаре для динамического развития исполнительно музыки,
- изучить первоначальные вокальные техники для исполнения песен под гитарный аккомпанемент,
- расширить теоретические знания в музыке и истории гитары.

Развивающие задачи:

- развить музыкальный и эстетический вкус через жанровое многообразие гитарной исполнительской музыки,
- развить нравственные качества через изучение соответствующих произведений советских и современных исполнителей,
- развить навыки гитарного исполнительства посредством изучения песен

разных уровней сложности,

- развить навыки вокального исполнительства под фортепиано, гитару и фонограмму.

Воспитательные задачи:

- воспитывать в детях умение работы в коллективе ансамблевым исполнительством и воспитательными беседами,
- обеспечивать детей тематическими занятиями, посвященными народной культуре, единству,
- воспитывать культуру патриотизма и любви к Родине,
- воспитывать в детях уверенность, выразительность, взаимоуважение и другие моральные качества.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 12 до 17 лет. Данная возрастная группа наиболее восприимчива к изучению музыкального инструмента, что способствует продуктивному проведению занятий и активному изучению предоставленного материала. В этом возрасте подростки чаще всего ищут разные способы культурного и творческого развития. Гитара – это инструмент души, создающий вокруг себя теплую и дружескую атмосферу, что как нельзя лучше подойдет для детей и их родителей. В любой компании ребенок будет чувствовать себя уверенно и раскрепощенно благодаря полученным знаниям по окончании освоения программы.

Объем программы: количество часов по обучению игре на гитаре 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над вокальными произведениями и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение песен).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с учащимися. Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие задания, музыкальные квартирники, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а также творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В основу разработки программы положены инновационные педагогические технологии:

- технология разноуровневого обучения
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;

Срок освоения программы: 1 учебный год

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской

Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24]. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа; в состав каждой группы входит 15 человек.

Обоснование использования педагогических технологий.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- свободное исполнение популярных песен и музыкальных произведений на гитаре,
- освоение теоретических знаний в музыкальной грамоте, основе музыкального исполнительства,
- знание групп музыкальных инструментов, истории возникновения гитары и группы струнно-щипковых инструментов, истории музыки в России,
- вокальное исполнение под собственный аккомпанемент индивидуально и ансамблем,
- освоение основных видов воспроизведения аккордов на гитаре.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свое время и постановку задач по изучению,
 - активное участие в коллективных делах, работа в группе получается хорошо, умение решать конфликтные ситуации,
 - умение оказать помощь своему товарищу по изучению материала,
 - постановка целей и задач для дальнейшего изучения других дисциплин.
- Личностные результаты:

- проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- проявляют бережное отношение к природе и окружающей среде;
- проявляют патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа.

Организация воспитательной работы в рамках программы: в воспитательную работу с обучающимися входят такие формы работы как:

- проведение интеллектуально-творческих игр;
- игры на сплочение, командообразование;
- проведение квартирников и тематических встреч;
- помощь в участии на разноуровневых конкурсах от объединения;
- организация коллективно-творческих дел.

Обоснование использования дистанционных технологий: программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

С целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется он - лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться с педагогом с различными вопросами и проблемами через программы «Вконтакте», «Сферум», если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями обучающихся по этим системам. В социальных сетях созданы специальные беседы по группам для детей и родителей, с необходимым материалом для занятий. Ведется активная работа в онлайн формате, что позволяет быстро и удобно общаться с педагогом по всем необходимым вопросам.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме, пересылке видеоматериала. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Формы подведения итогов реализации программы - конкурс, концертная программа, музыкальная гостиная, тестирование, представление результатов исследовательской работы на конференциях и конкурсах.

Промежуточный контроль – контрольное занятие, игра, тестирование.

Итоговый контроль – конкурс, концерт, контрольное занятие, тестирование, презентация исследовательской работы.

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		стартовый
	ГИТАРА					
1	Раздел 1. Что такое гитара? (12 часов)					
1.1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике пожарной безопасности. ПДД	1	1	-	беседа викторина	устный опрос сообщение викторина
1.2	История гитары. Устройство инструмента	1	1	-	лекция беседа практическое	наблюдения, беседа, прослушивание
1.3	Использование тюнера для настройки гитары	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
1.4	Принадлежности для гитары	4	2	2	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
1.5	Разновидности инструментов	4	2	2	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты (28 часов)					
2.1	Обозначение струн	1	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.2	Изучение гитарного грифа	1	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.3	Разновидности аккордов. Аккорды минорных тональностей	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.4	Разновидности аккордов. Аккорды мажорных тональностей	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.5	Разновидности аккордов. Баррэ-аккорды	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.6	Разновидности аккордов. Аккорды одного	2	1	1	лекция беседа	наблюдение, беседа,

	нотного трезвучия				практическое	прослушивание
2.7	Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.8	Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.9	Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.10	Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.11	Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.12	Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.13	Нотная грамота для гитары	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
2.14	Музыкальные понятия	4	3	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
Раздел 3. Изучение приемов игры на гитаре правой рукой (36 часов)						
3.1	Понятие «Бой» (18 часов)					
3.1.1	Бой «Четверка»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.1.2	Бой «Шестерка»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.1.3	Бой «Восьмерка»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.1.4	Бой «Вальсовый»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.1.5	Бой «Четверка джаз»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.1.6	Бой «Сквозной»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.1.7	Бой «Рэгги»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.1.8	Бой «Пауэр»	2	1	1	лекция беседа	наблюдение, беседа,

					практическое	прослушивание
3.1.9	Бой «Народный»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.2	Понятие «Перебор» (12 часов)					
3.2.1	Что такое перебор?	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.2.2	Перебор №1 Четверка	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.2.3	Перебор №2 Шестерка	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.2.4	Перебор №3 Восьмерка	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.2.5	Перебор №4 Четверка№2	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.2.6	Перебор №5 Вальсовый	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.3	Понятие «Соло» (6 часов)					
3.3.1	Знакомство с сольным исполнением	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.3.2	Приёмы соло-исполнения	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
3.3.3	Популярные соло в рок музыке	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
Раздел 4. Работа над репертуаром, применение практических знаний (42 часа)						
4.1	Русский рок (10 часов)					
4.1.1	Русский рок. Знакомство с лучшими рок группам страны	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.1.2	Русский рок. Группа «Сплин»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.1.3	Русский рок. Группа «Братья Гримм»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.1.4	Русский рок. Группа «Ляпис Трубецкой»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.1.5	Русский рок. Группа «Ария»	2	1	1	лекция беседа	наблюдение, беседа,

					практическое	прослушивание
4.2	Жанр «Поп-музыка» в России. Лучшие группы и исполнители в стране (8 часов)					
4.2.1	Русская поп-музыка. Знакомство с лучшими коллективами и исполнителями	2	1	1	Практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.2.2	Русская поп-музыка. Группа «Любэ»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.2.3	Русская поп-музыка. Группа «Дайте Танк!»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.2.4	Русская поп-музыка. Песни из мультфильмов»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.3.	Понятие «Орлянский круг». Песни орлянского круга (10 часов)					
4.3.1	Понятие «Орлянский круг». Знакомство	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.3.2	Разучивание песен Орлянского круга на гитаре	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.3.3	Песни Орлянского круга	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.3.4	Разучивание песен Орлянского круга на гитаре	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.3.5	Разучивание песен Орлянского круга на гитаре	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.4	Праздничные песни (12 часов)					
4.4.1	Патриотические песни. Лучшие коллективы страны. Исполнитель Олег Газманов	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.4.2	Патриотические песни. Лучшие коллективы страны. Исполнитель Зоя Яценко	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.4.3	Патриотические песни. Лучшие коллективы страны. Исполнитель Олег Газманов	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.4.4	Новогодние песни. Группа Стекловата	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.4.5	Новогодние песни. Песня Снежинка	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
4.4.6	Песни к 8 марта. Праздничная песня	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание

Раздел 5. Контроль обучающихся (26 часов)						
5.1	Вводный контроль	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа
5.2	Промежуточный контроль	2	-	2	Практическое	опрос, беседа
5.3	Подготовка к квартирнику на Новый год	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа
5.4	Квартирник к Новому году	2	-	2	Практическое	отчетное выступление
5.5	Подготовка к Отчетному концерту на 23 февраля	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа
5.6	Отчетный концерт на 23 февраля	2	-	2	Практическое	отчетное выступление
5.7	Подготовка к конкурсу «Звени струна!»	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа
5.8	Конкурс «Звени струна!»	2	-	2	Практическое	отчетное выступление
5.9	Подготовка к квартирнику «С 8 марта!»	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа
5.10	Квартирник «С 8 марта!»	2	-	2	Практическое	отчетное выступление
5.11	Подготовка к выступлению на «День общественных организаций»	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа
5.12	Выступление на «День общественных организаций»	2	-	2	практическое	отчетное выступление
5.13	Подготовка к контрольному занятию	2	-	2	лекция беседа практическое	опрос, беседа
5.14	Контрольное занятие	2	-	2	практическое	отчетное выступление
	Всего	144	68	76		

ГИТАРА

Содержание программы

Раздел 1. «Что такое гитара?» (12 часов)

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике пожарной безопасности. ПДД.»

Теория: Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Правила поведения на территории Дворца. Знакомство с Дворцом.

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД. Экскурсия по территории дворца, изучение пожарных выходов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, экскурсия, беседа, устный опрос.

Тема 1.2. «История гитары. Устройство инструмента»

Теория: исторические сведения о инструменте. Лучшие гитаристы страны. Знакомство с музыкантами нашего времени. Знакомство с инструментом, историей, устройством, правилами хранения

Практика: обучение с правильной постановкой гитары в руках, визуальный просмотр устройства гитары на своём инструменте.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, презентация, наблюдение, творческое задание.

Тема 1.3. «Использование тюнера для настройки гитары»

Теория: знакомство с приложением «Тюнер» для настройки гитары. Правила эксплуатации. Другие виды настройки инструмента

Практика: использование приложения для настройки гитары. Умения правильно пользоваться приложением. Примеры настройки при помощи фортепиано, синтезатора, фортепиано онлайн.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, творческое задание, презентация, работа с телефонным приложением.

Тема 1.4. «Принадлежности для гитары»

Теория: знакомство с каподастром, медиатором, ремнем для гитары.

Практика: использование принадлежностей на инструменте, умение играть на гитаре стоя, навыки игры на гитаре с использованием медиатора.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете.

Тема 1.5. «Разновидности инструментов»

Теория: знакомство с группами инструментов. Струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые, ударные, электромузыкальные, язычковые. Подробное изучение группы струнно-щипковых инструментов. Роль других групп инструментов в гитарном исполнительстве.

Практика: Использование шумовых инструментов для создания гитарно-ударного оркестра

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты (28 часов)

Тема 2.1. «Обозначение струн»

Теория: изучение цифрового обозначения гитарных струн, знакомство с басовыми струнами.

Практика: постановка пальцев правой руки на струнах, практика замены струн на гитаре, щипковые приемы игры на гитаре.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, презентация, творческое задание.

Тема 2.2. «Изучение гитарного грифа»

Теория: изучение строения ладов на гитарном грифе, обозначения для ладов, использование ладов для соло-мелодий

Практика: постановка пальцев на разных ладах, игра на ладах основных аккордов. Разучивание простой мелодии для 1 струны.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, презентация, творческое задание.

Тема 2.3. «Разновидности аккордов. Аккорды минорных тональностей»

Теория: знакомство с основными простыми гитарными аккордами, разновидности минорных аккордов.

Практика: разучивание минорных аккордов «Am», «Dm», «Em».

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.4. «Разновидности аккордов. Аккорды мажорных тональностей»

Теория: знакомство с основными простыми гитарными аккордами, разновидности мажорных аккордов. Знакомство с понятием «трезвучие»

Практика: разучивание минорных аккордов «C», «G», «E».

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.5. «Разновидности аккордов. Баррэ-аккорды»

Теория: знакомство со сложными гитарными аккордами, правильная постановка пальцев для аккордов

Практика: разучивание минорных аккордов «F», «Fm», «Bm».

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.6. «Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия»

Теория: знакомство со сложными гитарными аккордами, правильная постановка пальцев для аккордов. Аккорды нотных трезвучий ноты «Ля»

Практика: разучивание минорных аккордов «A», «A#», «A#m» «A7», «Am7».

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.7. «Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия»

Теория: знакомство со сложными гитарными аккордами, правильная постановка пальцев для аккордов. Аккорды нотных трезвучий ноты «Д»

Практика: разучивание минорных аккордов «D», «Dm», «D7» «Dm7», «D#».

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.8. «Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия»

Теория: знакомство со сложными гитарными аккордами, правильная постановка пальцев для аккордов. Аккорды нотных трезвучий ноты «Си»

Практика: разучивание минорных аккордов «В», «Вm», «В7», «В#m», «В#», «Вm7».

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.9. «Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия»

Теория: знакомство со сложными гитарными аккордами, правильная постановка пальцев для аккордов. Аккорды нотных трезвучий ноты «До»

Практика: разучивание минорных аккордов «С», «С7», «Сm», «С#m», «С#».

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.10. «Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия»

Теория: знакомство со сложными гитарными аккордами, правильная постановка пальцев для аккордов. Аккорды нотных трезвучий ноты «Ми»

Практика: разучивание минорных аккордов «Е», «Е7», «Еm», «Еm7».

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.11. «Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия»

Теория: знакомство со сложными гитарными аккордами, правильная постановка пальцев для аккордов. Аккорды нотных трезвучий ноты «Фа»

Практика: разучивание минорных аккордов «F», «F#», «Fm», «F#m».

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.12. «Разновидности аккордов. Аккорды одного нотного трезвучия»

Теория: знакомство со сложными гитарными аккордами, правильная постановка пальцев для аккордов. Аккорды нотных трезвучий ноты «Соль»

Практика: разучивание минорных аккордов «G», «G#», «Gm», «G#m».

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.13. «Нотная грамота для гитары»

Теория: изучение понятия «Табы», правильное чтение табулатуры

Практика: чтение с листа по табам на гитаре, исполнение легких произведений на 1-2 струнах. Далее чтение произведений среднего и сложного уровня

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.14. «Музыкальные понятия»

Теория: знакомство с понятием «ритм», «динамика», «пауза», знаки при ключе в разных тональностях.

Практика: освоение легких ритмических рисунков элементами бодиперкуссии, с помощью гитары и шумовых инструментов. Использование понятий «динамика» и «пауза» для наполнения игры на гитаре.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, шумовые инструменты.

Раздел 3. «Изучение приемов игры на гитаре правой рукой (36 часов)

3.1 «Понятие «Бой» (18 часов)

Тема 3.1.1. «Бой «Четверка»

Теория: изучение понятия «бой», происхождение, примеры использования боя на других инструментах.

Практика: знакомство и исполнение с боем «Четверка».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.1.2. «Бой «Шестерка»

Теория: изучение схемы боя «Шестерка», примеры использования.

Практика: применение боя на популярных песнях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.1.3. «Бой «Восьмерка»

Теория: изучение схемы боя «Восьмерка», примеры использования.

Практика: применение боя на популярных песнях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.1.4. «Бой «Вальсовый»

Теория: изучение схемы боя «Вальсовый», примеры использования.

Практика: применение боя на популярных песнях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.1.5. «Бой «Четверка джаз»

Теория: изучение схемы боя «Четверка Джаз», примеры использования.

Практика: применение боя на популярных песнях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.1.6. «Бой «Сквозной»

Теория: изучение схемы боя «Восьмерка», примеры использования.

Практика: применение боя на популярных песнях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.1.7 «Бой «Рэгги»

Теория: изучение схемы боя «Рэгги», примеры использования.

Практика: применение боя на популярных песнях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.1.8. «Бой «Пауэр»

Теория: изучение схемы боя «Пауэр» и «Пауэр№2», примеры использования.

Практика: применение боя на популярных песнях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос,

наблюдение, творческое задание.

Тема 3.1.9 «Бой «Народный»

Теория: изучение схемы боя «Народный», примеры использования.

Практика: применение боя на популярных песнях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

3.2. Понятие «Перебор» (12 часов)

Тема 3.2.1. «Что такое перебор?»

Теория: знакомство с понятием «Перебор», история и применение. Знакомство со схематичными изображениями переборов и условными обозначениями.

Практика: изучение «щипка» по струнам на разных струнах и ладах

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2.2. «Перебор №1 Четверка»

Теория: знакомство с приёмом «Перебор №1», эксплуатация.

Практика: исполнение перебора на гитаре

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2.3. «Перебор №2 Шестерка»

Теория: знакомство с приёмом «Перебор №2», эксплуатация, нотный размер «Триоли»

Практика: исполнение перебора на гитаре

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2.4. «Перебор №3 Восьмерка»

Теория: знакомство с приёмом «Перебор №3», эксплуатация

Практика: исполнение перебора на гитаре

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2.5. «Перебор №4 Четверка №2»

Теория: знакомство с приёмом «Перебор №4», эксплуатация

Практика: исполнение перебора на гитаре

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2.6. «Перебор №5 Вальсовый»

Теория: знакомство с приёмом «Перебор №5», эксплуатация

Практика: исполнение перебора на гитаре

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

3.3. Понятие «Соло» (6 часов)

Тема 3.3.1. «Знакомство с сольным исполнением»

Теория: история возникновения соло-произведений на гитаре, самые популярные и

культовые соло, изучение соло с использованием 1-2 струны.

Практика: исполнение соло «В лесу родилась Ёлочка»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, презентация, просмотр видеороликов, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.3.2. «Приёмы соло-исполнения»

Теория: изучение соло с использованием басовых струн.

Практика: исполнение соло «Гарри Поттер»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.3.3. «Популярные соло в рок музыке»

Теория: изучение соло с использованием материала известных рок-исполнителей.

Практика: исполнение соло «Cant Stop», «Спокойная ночь»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 4. «Работа над репертуаром, применение практических знаний» (42 часа)

4.1. «Русский рок» (10 часов)

Тема 4.1.1. «Русский рок. Знакомство с лучшими рок группам страны»

Теория: история появления жанра в России, первые рок хиты. Слушание исполнителей «Ария», «Мураками», «Люмен», «Ляпис Трубецкой», «Кино», «Наутилус Помпилиус», «Братья Гримм», «Звери».

Практика: изучение и исполнение песни боем «Четверка» и перебором №1 группы «Звери – Для тебя»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, слушание музыки, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.1.2. «Русский рок. Группа «Сплин»

Теория: история возникновения группы, популярные хиты, изучение состава инструментов в группе и автора хитов.

Практика: изучение и исполнение перебором №2 песни «Она была так прекрасна»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, слушание музыки, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.1.3. «Русский рок. Группа «Братья Гримм»

Теория: история возникновения группы, популярные хиты, изучение состава инструментов в группе и автора хитов.

Практика: изучение и исполнение боем «Шестерка» песни «Кустурица»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, слушание музыки, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.1.4. «Русский рок. Группа «Ляпис Трубецкой»

Теория: история возникновения группы, популярные хиты, изучение состава инструментов в группе и автора хитов.

Практика: изучение и исполнение боем «Восьмерка» и «Шестерка» песни «Евпатория»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, слушание музыки, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.1.5. «Русский рок. Группа «Ария»

Теория: история возникновения группы, популярные хиты, изучение состава инструментов в группе и автора хитов.

Практика: изучение и исполнение боем «Вальсовый» песни «Штиль»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, слушание музыки, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

4.2. «Жанр «Поп-музыка» в России. Лучшие группы и исполнители в стране» (8 часов)

Тема 4.2.1. «Русская поп-музыка. Знакомство с лучшими коллективами и исполнителями»

Теория: история появления жанра в России, первые поп хиты. Слушание исполнителей «Дайте Танк!», «Шапито», «Любэ», «Газманов», «Браво», «Градусы», «Бременские музыканты», песни из мультфильмов разного времени.

Практика: изучение и исполнение песни боем «Шестерка» группы «Браво – Любите девушки»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, слушание музыки, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2.2. «Русская поп-музыка. Группа «Любэ»

Теория: знакомство с группой, история возникновения, слушание лучших хитов группы, выявление использованных вокальных приёмов, знакомство с инструментами группы.

Практика: изучение и исполнение боем «Пауэр» и «Восьмерка» песни «Конь» и перебором №3 и боем «Восьмерка» песни «Ты носи меня река»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, слушание музыки, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2.3. «Русская поп-музыка. Группа «Дайте Танк!»

Теория: знакомство с группой, история возникновения, слушание лучших хитов группы, выявление использованных вокальных приёмов, знакомство с инструментами группы.

Практика: изучение и исполнение вступительного соло, боем «Восьмерка» песни «Маленький»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, слушание музыки, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2.4. «Русская поп-музыка. Песни из мультфильмов»

Теория: изучение и анализ песен из мультфильмов, исполненных на гитаре. Мультфильм «Бременские музыканты»

Практика: исполнение боем «Восьмерка» песни «Луч солнца золотого», изучение песни боем «Четверка кантри» «Я твой хороший друг»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, слушание музыки, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

4.3. «Понятие «Орлянский круг». Песни орлянского круга» (10 часов)

Тема 4.3.1. «Понятие «Орлянский круг». Знакомство».

Теория: изучение понятия «Орлянский круг», правила проведения орлянского круга в лагере, легенды об орлянтском круге. Слушание песен орлянтского круга

Практика: проведение орлянтского круга, разучивание боем «Шестерка» песни «Расстояния»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, презентация, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3.2. «Разучивание песен Орлянтского круга на гитаре»

Теория: изучение репертуара для орлянского круга, примеры проведения орлянского круга в загородных лагерях.

Практика: разучивание перебором №5 «Вальсовый» и боем «Вальсовый» песни «Вечерняя»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3.3. «Песни Орлянского круга».

Теория: изучение репертуара орлянского круга, примеры проведения орлянского круга в пришкольных лагерях.

Практика: проведение орлянского круга с известными песнями, пересказ легенды, изучение перебором №4 «Четверка№2» и боем «Восьмерка» песни «Замыкая круг».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3.4. «Разучивание песен Орлянского круга на гитаре»

Теория: изучение репертуара для орлянского круга, примеры проведения орлянского круга на тематических квартирниках.

Практика: разучивание перебором №3 «Восьмерка» и боем «Восьмерка» песни «Романы Ремарка» группы «Шапито».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3.5. «Разучивание песен Орлянского круга на гитаре»

Теория: изучение репертуара для орлянского круга, примеры проведения на дне общественных организаций.

Практика: разучивание боем «Пауэр№2» и боем «Вальсовый» песни «Нулевой километр» группы «Мураками».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4. «Праздничные песни» (12 часов)

Тема 4.4.1. «Патриотические песни. Лучшие коллективы страны».

Теория: изучение репертуара патриотических песен, воспитание любви к Родине, знакомство с исполнителями и группами патриотической направленности.

Практика: разучивание боем «Шестерка» песни Олег Газманова «Вперед, Россия!».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, презентация, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4.2. «Патриотические песни. Лучшие коллективы страны».

Теория: изучение репертуара патриотических песен, воспитание любви к Родине, знакомство с исполнителями и группами патриотической направленности.

Практика: разучивание боем «Шестерка» песни Зои Яценко «Белая гвардия».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, презентация, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4.3. «Патриотические песни. Лучшие коллективы страны».

Теория: изучение репертуара патриотических песен, воспитание любви к Родине, знакомство с исполнителями и группами патриотической направленности.

Практика: разучивание Перебором №2 «Шестерка» песни Олег Газманова «Офицеры»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, презентация, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4.4. «Новогодние песни».

Теория: праздник «Новый год», традиции и обычаи. Знакомство с популярными песнями про новый год

Практика: разучивание боем «Шестерка» песни группы «Стекловата» «Новый год»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, презентация, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4.5. «Новогодние песни».

Теория: праздник «Новый год», традиции и обычаи. Знакомство с популярными песнями про новый год

Практика: разучивание песни перебором №3 «Восьмерка» песни «Снежинка», Евгений Крылатов (композитор) и Леонид Дербенёв (автор текста).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, презентация, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4.6. «Песни к 8 марта. Праздничная песня».

Теория: праздник «8 марта», традиции и обычаи, история появления праздника.

Практика: слушание песен о маме, бабушке. Изучение и исполнение песни боем «Шестерка» «8 марта» группы «Мураками».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, просмотр видеоролика, презентация, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 5. Контроль обучающихся (26 часов)

Тема 5.1. «Вводный контроль»

Теория: правила промежуточных контролей, правила поведения при выступлениях.

Техника безопасности в каникулярное время.

Практика: проверка знаний на пройденный материал распевание, изучение вокальных приемов.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 5.2. «Промежуточный контроль»

Теория: правила проведения промежуточного контроля. Техника безопасности в каникулярное время.

Практика: проверка усвоенного материала, распевание, изучение вокальных приемов.

Формы контроля: прослушивание, наблюдение, опрос

Тема 5.3. «Подготовка к квартирнику на Новый год»

Теория: история праздника, понятие «Квартирник», правила выступления на квартирнике, работа с микрофоном

Практика: подготовка материала для выступления на квартирнике, распевание, изучение вокальных приемов.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 5.4. «Квартирник к Новому году»

Теория: правила поведения в театральном зале, работа на сцене, работа с микрофоном

Практика: выступление на сцене театрального зала с индивидуальным и групповым номером.

Формы контроля: отчетное выступление

Тема 5.5. «Подготовка к Отчетному концерту на 23 февраля»

Теория: правила поведения в театральном зале, работа на сцене, работа с микрофоном

Практика: слушание песен о Родине, прослушивание программы для концерта, распевание, изучение вокальных приемов.

Формы контроля: отчетное выступление

Тема 5.6. «Отчетный концерт на 23 февраля»

Теория: правила поведения в театральном зале, работа на сцене, работа с микрофоном

Практика: выступление на сцене театрального зала с индивидуальным и групповым номером.

Формы контроля: отчетное выступление

Тема 5.7. «Подготовка к конкурсу «Звени струна!»

Теория: правила поведения в театральном зале, работа на сцене, работа с микрофоном, работа с залом, методы воздействия на публику.

Практика: подготовка сольных выступлений ранее изученных песен, распевание, изучение вокальных приемов.

Формы контроля: наблюдение, проверка знаний.

Тема 5.8. «Конкурс «Звени струна!»

Теория: правила поведения в театральном зале, работа на сцене, работа с микрофоном, работа с залом, методы воздействия на публику.

Практика: выступление на сцене театрального зала с сольным номером под собственный аккомпанемент.

Формы контроля: отчетное выступление.

Тема 5.9. «Подготовка к квартирнику «С 8 марта!»

Теория: история праздника, работа на сцене, работа с микрофоном, работа с залом, методы воздействия на публику. Техника безопасности в каникулярное время.

Практика: слушание лучших песен про 8 марта. подготовка сольных выступлений ранее изученных песен, распевание, изучение вокальных приемов.

Формы контроля: наблюдение, проверка знаний.

Тема 5.10. «Квартирник «С 8 марта!»

Теория: работа на сцене, работа с микрофоном, работа с залом, методы воздействия на публику.

Практика: выступление с индивидуальными и групповыми номерами, поздравления мамам и бабушкам.

Формы контроля: отчетное выступление.

Тема 5.11. «Подготовка к выступлению на «День общественных организаций»

Теория: история праздника, история дня пионерии, работа с микрофоном, работа с залом, методы воздействия на публику, дресс-код.

Практика: повторение изученного материала, слушание выступлений предыдущих годов, подготовка групповых номеров с использованием шумовых инструментов, подготовка материала орлятских песен, распевание, изучение вокальных приемов.

Формы контроля: наблюдение, проверка знаний

Тема 5.12. «Выступление на «День общественных организаций»

Теория: работа на сцене, работа с микрофоном, работа с залом, методы воздействия на публику.

Практика: выступление на празднике, слушание номеров, анализ проведенной работы по группам.

Формы контроля: отчетный концерт

Тема 5.13. «Подготовка к контрольному занятию»

Теория: правила проведения контрольного занятия, дресс-код. Техника безопасности в каникулярное время.

Практика: повторение изученного материала, подбор необходимого материала, распевание, изучение вокальных приемов.

Формы контроля: наблюдение, проверка знаний

Тема 5.14. «Контрольное занятие»

Теория: краткое содержание пройденного материала, техника безопасности в каникулярное время.

Практика: выступление с лучшими песнями, тестирование.

Формы контроля: торжественная выдача сертификатов об окончании курса

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- проявление бережного отношения к окружающему миру, отзывчивость, доброту;
- выраженность гражданской, патриотической позиции;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности;
- умеют работать в группе, принимают участие в беседах, дискуссиях, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками;
- проявляют интерес к проблемам здоровья человека, задают вопросы о способах сохранения и поддержания, профилактики заболеваний;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Метапредметные

- умение планировать свою деятельность;
- умение анализировать свою деятельность по достижению цели;
- проявление интереса к сознательному получению новых знаний в вокальном и гитарном исполнительстве;
- умеют проявлять общие музыкальные способности;
- применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением инструмента,
- используют начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- владение основами умения использования средств коммуникации

Предметный:

- знание теоретических основ музыкальной грамоты;
- знание исторических сведений об инструменте;
- работа с интернетом, в социальных сетях;
- разучивание и исполнение аккордов и приёмов игры на гитаре;
- исполнение песен и мелодий-соло на гитаре
- знают минимальный, нормированный программой объем теоретического материала;
- умеют работать с дидактическим материалом
- знают общие исторические сведения об инструменте, мастерах, виртуозах гитары;
- будет знать творчество бардов-исполнителей;
- умеют воспроизводить теоретический материал;
- умеют отвечать на простые вопросы по темам программы
- знают, как находить через социальную сеть песню или мелодию, прослушать и скачать на телефон;
- умеют находить теоретический материал
- контролируют себя за посадкой инструмента, за постановкой рук;
- применяют навыки и умения игры на гитаре в ансамбле;
- имеют сведения о бардовской песне, о современных рок-группах, творчестве бардов-исполнителей;
- исполняют на гитаре аккорды и приёмы игры
- знают творчество бардов-исполнителей;
- исполняют простые песни и мелодии
- знают о контроле себя за посадкой инструмента, за постановкой рук;
- исполняют на гитаре сольно и в дуэте простые песни и мелодии
- исполняет песни не в полном объёме;
- путает тексты песен;
- отвечает на вопросы по темам;
- исполняет короткие соло на гитаре;
- исполняет пройденные песни в ансамбле гитаристов;
- принимает участие в концертах для родителей
- исполняет песни не в полном объёме;
- путает тексты песен;
- отвечает на вопросы по темам;
- исполняет короткие соло на гитаре;
- исполняет некоторые песни на гитаре

Планируемые результаты освоения программы

№	Тема	результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1	Вводное занятие	самостоятельно организуют рабочее место, знает правила техники безопасности	организуют рабочее место, но в процессе работы не могут содержать его в порядке, владеют правилами техники безопасности	организация рабочего места с помощью педагога. в процессе работы могут не применять правила т.б.	игра, беседа
2	Общие и исторические сведения об инструменте	знают строение гитары, самостоятельно могут настроить инструмент, знают виртуозов - гитаристов	видят общий вид гитары, настраивают гитару долго, но самостоятельно, могут назвать некоторых известных гитаристов	плохо видят строение инструмента, настраивают гитару с помощью педагога, не знают исполнителей на гитаре	Диагностика, беседа, игра
3	Основы музыкальной грамоты	знают простые табы для гитары, самостоятельно читают аккорды и табы	знают аккорды, медленно читают табы для гитары	не понимают строение аккордов, нот и табов для гитары, нужна помощь для чтения	наблюдение, использование диагностических методик, проведение игр, прослушивание
4	Исполнительское мастерство. Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	полное освоение аккордов Am, G, E, Dm, C и D, соединяют аккорды вместе с приемами «бой».	знают 4 основных аккорда 1-3 лада, некоторые из них могут соединить с приемами	могут ставить аккорды только по схеме, прием «бой» играют неуверенно, с помощью педагога или сверстников	практическое занятие, выступление
5	Работа над репертуаром	отлично знают популярные бардовские песни и их	знают некоторые бардовские песни, играют некоторые	не знают о бардовских песнях, музыка гр. Кино,	наблюдение, использование диагностических методик, практическое

		авторов, исполняют песни гр. Кино, Дайте танк, Мураками, знают песни орлянского круга и могут исполнять их самостоятельно	песни популярных групп, знают базовые песни орлянского круга	Мураками только на слуху, тяжело дается самостоятельное исполнение	занятие
6	Контрольные срезы	активно отвечают на вопросы и владеют инструментом на нужном этапе	затрудняются ответить на некоторые вопросы, владеют инструментом на среднем уровне	не принимают участие в обсуждении, владеют инструментом на низком уровне	наблюдение, использование диагностических методик, устный опрос, беседа
7	Концертные выступления	активно выступают, не боятся сцены, гордятся проделанной работой	ведут умеренную деятельность, выступают по желанию, волнуются перед выступлениями	не проявляют инициативу, не выступают на конкурсах, не принимают участие в общих выступлениях	выступление, практика, беседа
8	Мероприятия воспитательного характера	проявляют инициативу, активная командная работа на всех этапах	проявляют согласованность действий со сверстниками в коллективной деятельности	не проявляют инициативы, пассивны на всех этапах работы	наблюдение, беседа, игра

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий.

К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, оборудованное звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов (2 шт.), звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр, магнитофон).
2. Музыкальный инструмент (фортепиано), гитары.
3. Столы, стулья, письменные принадлежности.
4. Наличие настроенного инструмента-фортепиано; наличие достаточного количества инструментов-гитар; наличие магнитофона; наличие стоек для микрофонов.

В кабинете должны быть оформлены стенды, собраны тематические и методические папки, нотная литература, набор аудиокассет с песнями знаменитых бардов страны.

Соблюдение санитарных норм и норм охраны здоровья детей; ежедневная, влажная уборка в помещении и проветривание.

Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях Дворца)

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет № 324 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- кинозал на 150 мест,
- киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест, выставочный зал «Синяя птица»;
- библиотека и читальный зал.
- Материально – техническое обеспечение
- Занятия должны проводиться в большом, эстетически оформленном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности.

Методическое обеспечение программы:

К занятиям разработаны дидактические карточки по темам программы, тестовые задания, картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека. Применяются активные методы обучения, направленные на развитие личностных качеств воспитанников. Применяется карта личностного развития воспитанников, разработанная и утвержденная учебно-методическим советом ГДТДиМ №1.

Для обучающихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе «Моя гитара» на электронных ресурсах.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на первом

году обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ученических часа

2.2. Формы контроля

Механизм отслеживания

Контроль эффективности образовательного процесса осуществляется в следующих формах:

- вводный – беседа, анкетирование,
- текущий – тестирование, концерт;
- промежуточный – тестирование, конкурс;
- итоговый – конкурс, Отчётный концерт

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1»; результаты побед в конкурсах освещаются публично; свидетельствует о групповой динамике; учитывается и индивидуальный зачёт в рамках проведения конкурсов.

2. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и другие досуговые формы – неотъемлемая часть программы образовательной деятельности работы с детьми.

Специфика данной программы позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения: занятие (текущее, открытое, контрольное), конкурс (как разновидность контрольного занятия). Педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

При обучении инструменту-гитаре, значительная роль принадлежит репертуару, который не только успешно развивает исполнительские навыки и способности каждого ученика, но и содействует их всестороннему воспитанию и развитию, а также формированию высоких нравственных качеств. Репертуар подбирается соответственно возрасту и индивидуальным способностям учащегося, чтобы не вызвать утомления, перегрузку и усталость от процесса обучения.

Учебно-тренировочный материал и упражнения, включаемые в занятия, в образовательном порядке направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, способствуют координации голоса и слуха, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, выработке правильного произношения гласных и

согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Все упражнения исполняются сначала в медленном темпе, который затем можно ускорить

Общие методические приемы, применяемые педагогом на занятиях, подчиняются основным педагогическим принципам:

- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);
- принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);
- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);
- принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся);
- принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

Процесс обучения гитаре требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. В процессе обучения пению и игре на музыкальном инструменте, особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Внешние условия: контакты с другими учреждениями города: школы, центры детского творчества, проведение и организация в этих учреждениях концертных выступлений.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа:

[<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 10.08.2025г.);

12. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/>]] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>]] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>]] (дата обращения 15.05.2025г.);

16. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>]] (дата обращения 25.02.2025 г.);

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>]] (дата обращения 25.02.2025г.);

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] /

Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007>] (дата обращения 10.08.2025г.);

21. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [<http://government.ru/docs/all/140314/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzddq>] (дата обращения 15.05.2025г.);

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

29. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

30. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

36. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

37. Азарова, Е.С., Яницкий, М.С. Психологические детерминанты добровольческой деятельности / Е.С. Азарова, М.С. Яницкий // Вестник Томского Государственного Университета. – 2008. – № 306. – С.120-125.

38. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

39. Валеева, Л.А. Дидактическая система Джона Дьюи: становление и реализация в педагогической практике: Монография / Л.А. Валеева. – Казань : Изд-во ТГГПУ, 2008. – 134 с.

40. Васильева, И.В. Практикум по психодиагностике. Учебное пособие / И.В. Васильева. – Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2014. – 376 с.

41. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.